

# Real Maravilloso

Realizada por Cristina Piedrahita

**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM

© - Derechos Reservados UNICISO



# ¿QUÉ ES?

El Real Maravilloso es un género de ficción literario cuya principal característica es mostrar lo **extraordinario** como algo novedoso.

Este género surge del escritor **Alejo Carpentier**, debido a todo lo que decía y escribía de América, como por ejemplo hechos y paisajes a mediados del siglo XX.

# ¿Qué Lo diferencia?

Se introducen técnicas como:

- Subjetivismo
- Saltos cronológicos
- Utilizan lenguaje barroco y brillante



# ¿Cómo surge?

Alejo  
Carpentier

Primer exponente en  
definir el género

El concepto se publicó en el  
periódico “**El nacional**” en  
1948

Luego, en 1949  
aparece en “**El reino  
de este mundo**”  
(novela de Alejo)

Algunos críticos lo  
**asemejan** con  
“Realismo Mágico”

# “El reino de este mundo”

Esta obra del cubano Alejo, busca la interpretación de **la realidad y la esencia e identidad de los latinoamericanos.**

Allí, se destaca a **Haití**, su historia, triunfo ante el esclavismo y su independencia.

*“Carpentier siempre dijo que lo **Real Maravilloso** era privilegio de toda América”*



# Obras donde Carpentier habla de Real Maravilloso

- Los pasos perdidos
- El siglo de las luces
- Concierto barroco
- El ensayo: “Lo barroco y lo real maravilloso”



## Otras Obras de Real Maravilloso

- “Un Camino de medio siglo. Alejo Carpentier y la narrativa de lo Real Maravilloso” de Leonardo Padura Fuentes
- “Lo Real Maravilloso santiaguero” de Rafael Duharte Jiménez



# Diferencias Entre Realismo Mágico y el Real Maravilloso

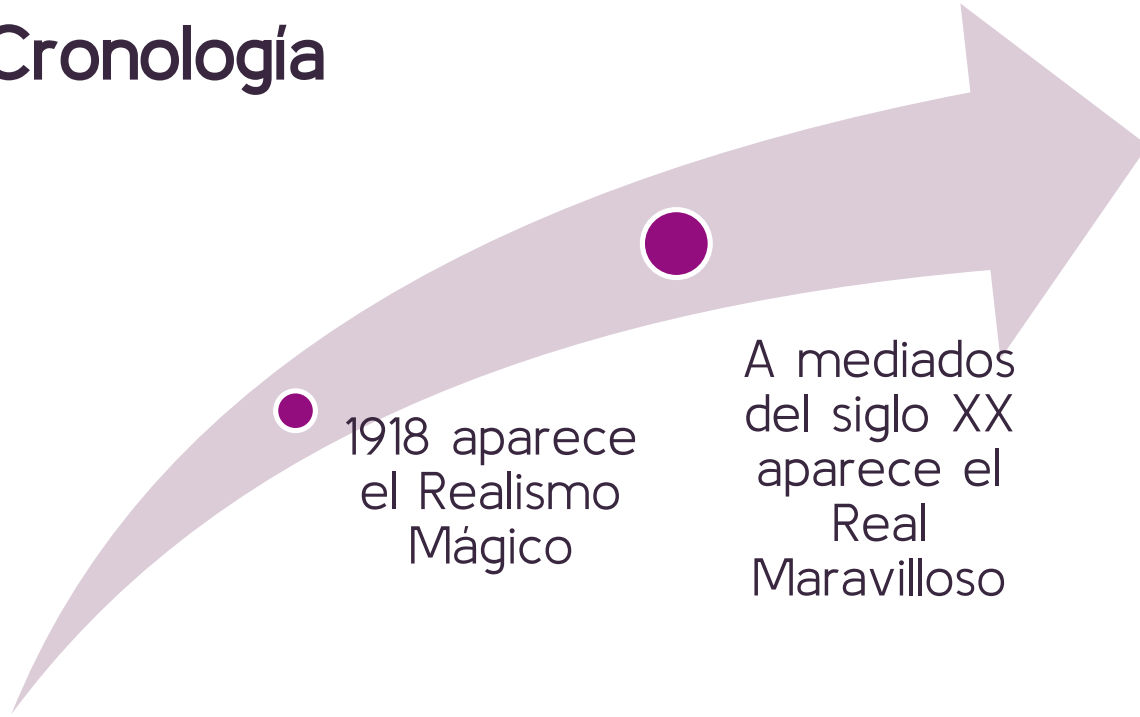




“

Se podría decir que la principal diferencia es que el Realismo Mágico es una tendencia INTERNACIONAL, mientras que el Real Maravilloso viene de raíces culturales de América Latina y no tiene una cronología definida.

# Cronología



# Principales Características

## Realismo Mágico

- Muestra la realidad con **elementos fantásticos y magia**.
- El narrador **juega con los acontecimientos**.
- Lo **extraordinario es real**.
- Se distingue por su **prosa precisa**.

## Real Maravilloso

- Muestra la cultura y **creencias latinoamericanas**.
- El narrador **es racional y busca hacerlo de una manera natural**.
- Su **prosa es recargada de adornos**, con mucho barroquismo.

# Principales Representantes

## Realismo Mágico

- Carlos Fuentes
- Julio Cortázar
- Mario Vargas
- Gabriel García Márquez

## Real Maravilloso

- Alejo Carpentier
- Miguel Ángel Asturias

## Ejemplo de Realismo Mágico

*“El libro se siente triste y melancólico porque su dueño aún no aparece, por esta razón quiere hacer una huelga con los otros libros, porque siempre están dispuestos a que los lean.”*



## Ejemplo de Real Maravilloso

*“La reina Luna es la diosa de la oscuridad y de la noche, cobra siempre vida en la cultura meca ya que les da poderes a todos los habitantes al descansar”*





# Alejo Carpentier

Dice que la diferencia de estas dos corrientes literarias es que el Real Maravilloso crea una perspectiva más de historia y no de ficción.

# Bibliografía

Bravo, J. A. (1984). *Lo real maravilloso en la narrativa latinoamericana actual*.

Carpentier, A. (1949). *El reino de este mundo*. Cuba : Alfred A. Knopf .

Carpentier, A. (1967). *De lo real maravilloso americano*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Echeverría, R. G. (2008). *Cartas de Carpentier*. Madrid : Verbum.

Paduro, L. (1989). *Lo real maravilloso: Creación y realidad*. . Cuba: Letras Cubanas.

## CRÉDITOS

Special thanks to all the people who made and released these awesome resources:

- Presentation template by [SlidesCarnival](#)
- Photographs by [Unsplash](#)
- Learn more about slidedocs at [duarte.com/slidedocs](http://duarte.com/slidedocs)

# CITA DE LA GUÍA

Piedrahita, C. (2020). Real maravilloso. UNICISO. Disponible en: [www.portaluniciso.com](http://www.portaluniciso.com)



SIGUENOS:



© - Derechos Reservados UNICISO