

# MICROHISTORIA

Realizado por Nelson La Rotta

**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM

© - Derechos Reservados UNICISO

# Definiciones



## MICROHISTORIA

Rama de la **historia social y cultural, desarrollada principalmente en la segunda mitad de siglo XX en Italia**, que parte de pequeños elementos como eventos, personajes o situaciones para construir una propuesta interpretativa ampliada sobre un proceso o una sociedad. **Es una apuesta teórica y metodológica que plantea la reducción de la escala a partir de una fuente específica y del análisis exhaustivo de esta.** Su propuesta que pretende resaltar la voz de personajes que no han sido abordados desde otras miradas de la historiografía, por lo cual se podría inscribir dentro de los estudios subalternos.

## PARADIGMA INDICIARIO

Apuesta teórico/metodológica, desarrollada por Carlo Ginzburg, que inspirada en Freud y Sherlock Homes plantea **un “método” histórico que a partir de las fuentes con las que cuenta el investigador, es capaz de asumir por medio de indicios interpretaciones** que no están dichas expresamente dentro de las fuentes; sino que a partir de la relación y diálogo entre contexto, historiografía, y fuentes externas que se llega a emitir juicios y proponer conclusiones.

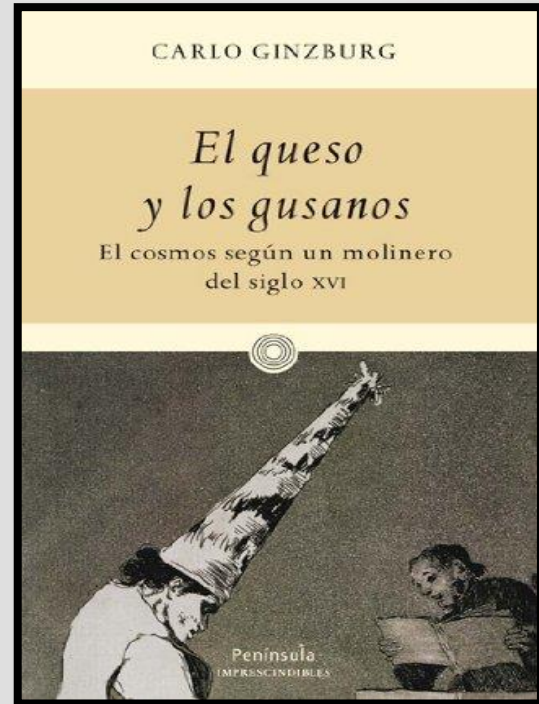
# ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES

Año / Década	Acontecimiento importante	Autor(es) relacionados	Obra importante	Importancia para la microhistoria
1929	Fundación de la Escuela de los Annales en Francia	Marc Bloch y Lucien Febvre	Annales d'histoire économique et sociale	Introduce una historia centrada en la vida cotidiana, la sociedad y las mentalidades.
Década de 1950	Desarrollo de la historia social y cultural	Fernand Braudel	El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II	Influyó en el análisis histórico desde múltiples escalas.
Década de 1960	Críticas a las grandes narrativas estructurales	Historiadores italianos y franceses	Diversos artículos académicos	Surge interés por estudiar sujetos pequeños y casos particulares.
1973	Inicio formal de la microhistoria italiana	Carlo Ginzburg	El queso y los gusanos	Considerada una de las obras fundacionales de la microhistoria moderna.
1975	Consolidación de estudios microhistóricos rurales	Giovanni Levi	Investigaciones sobre comunidades rurales italianas	Introduce análisis detallados de relaciones sociales locales.
Década de 1970	Formación de la Escuela Italiana de Microhistoria	Carlo Ginzburg, Giovanni Levi	Publicaciones colectivas italianas	La microhistoria se convierte en corriente metodológica reconocida.
1980	Expansión internacional de la microhistoria	Natalie Zemon Davis	El regreso de Martin Guerre	Lleva la microhistoria al mundo anglosajón y cultural.
1985	Publicación de enfoques metodológicos	Giovanni Levi	"Sobre microhistoria"	Define principios metodológicos y teóricos de la corriente.
Década de 1990	Expansión en América Latina	Historiadores latinoamericanos	Estudios locales y regionales	Se aplica a memoria, violencia, comunidades e historia oral.
1994	Uso de la microhistoria en estudios culturales	Robert Darnton	La gran matanza de gatos	Relaciona cultura popular y análisis microhistórico.
Década de 2000	Integración con historia oral y memoria histórica	Investigadores latinoamericanos	Estudios de conflicto y memoria	La microhistoria se usa en investigaciones sociales contemporáneas.
Década de 2010	Uso digital de archivos y hemerotecas	Universidades y centros de investigación	Archivos digitales históricos	Facilita investigaciones microhistóricas con nuevas fuentes digitales.
Actualidad	Aplicación interdisciplinaria	Historiadores, antropólogos y sociólogos	Investigaciones sobre comunidades, género y memoria	La microhistoria se conecta con ciencias sociales, arqueología y estudios culturales.



# MICROHISTORIA Y SUS AUTORES

**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM



Sus más destacados historiadores son los autores próximos a la revista italiana *Quaderni Storici* como **Giovanni Levi** (microhistoria social), **Carlo Ginzburg** (microhistoria cultural), **Carlo María Cipolla** (*Cañones y Velas*), entre otros.

También pueden encontrarse tratamientos fuera de Italia, como **Georges Duby** (*El Domingo de Bouvines*), **Emmanuel Le Roy Ladurie** (*Montaillou, aldea occitana de 1294 a 1324*), **Natalie Zemon Davis** (*El regreso de Martín Guerre*), y **Robert Darnton** (*La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*).

## ***EL QUESO Y LOS GUSANOS,* Carlo Ginzburg.**

La obra explora a partir del proceso **inquisitorial a un excéntrico molinero de Friuli llamado Menocchio**, todo el clima religioso y las discusiones espirituales y cosmogónicas que se estaban dando en esa zona de Italia durante el siglo XVI. Esto a partir de los testimonios de Menocchio durante los casi diez años que duró su proceso. Allí también, paradójicamente, se pueden entrever las redes lectura y el tránsito de libros que existía en esa zona rural de Italia.



*La Procesión al Calvario (1564), Pieter Bruegel.*

# AUTORES Y OBRAS

Autor	Obra	Año	Aporte
<b>Carlo Ginzburg</b>	El queso y los gusanos	1976	Estudio de un molinero del siglo XVI y su visión del mundo.
<b>Giovanni Levi</b>	La herencia inmaterial	1985	Análisis de relaciones sociales y poder local.
<b>Natalie Zemon Davis</b>	El regreso de Martin Guerre	1983	Reconstrucción cultural y judicial de un caso francés.
<b>Robert Darnton</b>	La gran matanza de gatos	1984	Interpretación cultural de prácticas populares francesas.
<b>Emmanuel Le Roy Ladurie</b>	Montaillou, aldea occitana	1975	Estudio detallado de una comunidad medieval.



# AUTORES Y OBRAS LATINOAMERICANAS

Autor	País	Obra importante	Aporte a la microhistoria
Luis González y González	México	Pueblo en vilo (1968)	Considerado uno de los pioneros de la microhistoria en América Latina. Estudió la historia local de San José de Gracia.
Luis González y González	México	Nueva invitación a la microhistoria (1982)	Explica el método microhistórico y su diferencia con la macrohistoria.
Javier Ocampo López	Colombia	La microhistoria en la historiografía general	Analizó la importancia de la microhistoria en la historiografía latinoamericana.
Max Hering Torres	Colombia	Microhistorias de la transgresión	Aplicó enfoques microhistóricos al análisis de prácticas sociales y culturales en Colombia.
Nelson A. Rojas	Colombia	Microhistorias de la transgresión	Estudió casos específicos de transgresión y vida cotidiana desde archivos históricos.
Pilar Gonzalbo Aizpuru	México	Historia de la vida cotidiana en México	Relacionó microhistoria, vida cotidiana y cultura colonial.
Carlos Aguirre	Perú	Estudios sobre prisiones y vida cotidiana	Aplicó enfoques microhistóricos a sectores marginales y archivos judiciales.
José Pedro Barrán	Uruguay	Historia de la sensibilidad en el Uruguay	Estudió emociones, cultura y vida cotidiana desde escalas pequeñas.
Leandro Gutiérrez	Argentina	Estudios sobre barrios y sectores populares	Aplicó enfoques microhistóricos urbanos en Buenos Aires.
Gabriel Salazar	Chile	Labradores, peones y proletarios	Analizó actores populares y sectores invisibilizados desde abajo.



# MICROHISTORIA VS HISTORIA LOCAL

Aspecto	Microhistoria	Historia local
<b>Definición</b>	Corriente historiográfica que estudia casos pequeños para comprender procesos históricos más amplios	Estudio histórico de un lugar específico como un pueblo, barrio, ciudad o región
<b>Objetivo principal</b>	Explicar fenómenos generales desde casos particulares	Reconstruir la historia de una comunidad o territorio
<b>Escala</b>	Muy pequeña y detallada	Local o regional
<b>Pregunta central</b>	¿Qué revela este caso pequeño sobre la sociedad?	¿Qué ocurrió en este lugar?
<b>Nivel de análisis</b>	Profundo e interpretativo	Puede ser descriptivo o interpretativo
<b>Relación con procesos amplios</b>	Fundamental	A veces presente, a veces no
<b>Tipo de actores estudiados</b>	Individuos, familias, grupos pequeños	Comunidades, municipios, regiones
<b>Fuentes</b>	Expedientes, cartas, entrevistas, archivos judiciales, prensa	Archivos municipales, periódicos locales, censos, fotografías
<b>Método</b>	Intensivo y analítico	Territorial y cronológico
<b>Riesgo común</b>	Generalizar demasiado desde un caso	Quedarse solo en descripción local
<b>Resultado esperado</b>	Comprender dinámicas sociales complejas	Preservar y explicar memoria territorial



# APUNTES METODOLÓGICOS

**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM

# TENER PRESENTE

## FUENTES

Partir de documentos que den cuenta del individuo y su entorno desde lo cualitativo. **Fuentes en dónde aquellos que no suelen hablar hablen.**

Analizar: **procesos judiciales, memorias, actas parroquiales, censos eclesiásticos**, entre otros.

## PARADIGMA INDICIARIO

Comprender la fuente y la información que ella contiene desde una mirada etnográfica. **En dónde la información que se extrae es muestra y síntesis de un universo de sentidos que el historiador tiene el compromiso de reconstruir y analizar.**

## DIÁLOGO MICRO/MACRO

Plantear la investigación y sus resultados **en relación a procesos macro de la sociedad y época que se está estudiando.** En dónde la microhistoria se formule como elemento anómalo, vanguardista o representativo de las discusiones sobre la época. De lo contrario se puede reducir a lo anecdótico y literario.

## APROXIMACIÓN A LAS FUENTES DESDE LA MICROHISTORA

- ◆ A la hora de entrar a los archivos y enfrentarse con las fuentes documentales se deben tener en cuenta varios aspectos que son la base desde la cual se va a realizar **el proceso de densificación desde el cual se levanta el paradigma indiciario.**
- ◆ Además de realizar todo el proceso **de crítica documental que se ve en la Guía de Fuentes Históricas** a cada una de las respuestas que esta crítica genere se le deben hacer preguntas que ayuden a ampliar el conocimiento de la realidad y el contexto de ese documento como se puede ver en el siguiente ejemplo:

# CRÍTICA DOCUMENTAL

1	<b>Datación</b> <i>¿Cuándo se produjo la fuente?</i> (periodos, años, fechas, meses, días...)	Documento material	Crítica mayor	Crítica externa
2	<b>Localización en el espacio</b> <i>¿Dónde se produjo?</i> (continentes, regiones, países, ciudades...)			
3	<b>Autor</b> <i>¿Quién la produjo?</i> (personas, grupos, naciones, instituciones)			
4	<b>Análisis de la procedencia</b> <i>¿A partir de qué material preexistente se produjo?</i> (acta, informe, resumen, copia, decreto, ley...)			
5	<b>Integridad</b> <i>¿En qué forma original se produjo?</i> (manuscrito, imprenta, tallado; y materiales de producción, soportes)		Crítica menor	
6	<b>Credibilidad</b> <i>¿Cuál es el valor real de su contenido?</i> (cierto/falso, contraste de fuentes, análisis, hermenéutica, síntesis)	Contenido		Crítica interna

# Alma Joven

"Pro Patria et Verbo"

Organo de la Academia "Menéndez Pelayo"

Director responsable

MANUEL DE SANDOVAL

Redactores:

H. SOTO S. y N. LLINAS

Administrador, CARLOS A. GUTIERREZ, Cra. 8. Nro. 202

SERIE 1

BOGOTA, JUNIO 24 DE 1917

NUMERO 1.º

## D. Marcelino Menéndez Pelayo

(1856—1912)

Hizo un lustro el 19 de mayo pasado que dejó la existencia terrena este varón prestantísimo, honra y gloria de la Península Ibérica.

Muchas han sido las biografías escritas para elogiar sus méritos y perpetuar la recordación de su nombre, esculpido ya por la gratitud en las páginas inmortales de la Historia; empero, todas esas consideraciones encomiásticas son

hojas descoloridas y frías ante el positivo mérito de este vástago exuberantísimo de la raza latina.

Analizado como niño y como adulto; como estudiante y como catedrático; en la vida privada y en la pública; en la conversación



y en la tribuna; con la pluma y con la lira; como hombre y como sabio, Menéndez Pelayo resulta de mérito más ponderoso que la consideración de todo encomio.

Con la leche de la adolescencia en los labios era ya doctor; empezaba a coronar subo-ca el sedoso signo de la fuerza y erguíase ya su figura elástica y nerviosa en el vetusto sillón de la entidad más auto-

rizada de la lengua; no brillaban las primeras escarchas sobre la cima de su frente, cuando su alma, sorda a las pequeñeces de la tierra, hacía mucho que se cernía majestuosa sobre el cenit despedido de la más encumbrada sabiduría.

Inspiración delicada, comprensión omnívota, penetración sutilísima, eran las características psíquicas de Menéndez Pelayo, que son las de los Genios. ¿Qué elogio, pues, podré hacer yo de él?

¡Oh pura lumbre! ¡Oh gloria Altísima y preclara, Que en esplendores empapó, de aurora, Las ciencias y las letras castellanas!

Tú que ascendiste en atrevido vuelo A los collados donde nunca alcanza Con arrebatos de titán el Genio, Enséñame a ascender; dame tus alas.

Que escuche yo las armonías supremas Que lo terrestre con lo eterno enlazan Y que beba las ciencias infinitas Como absorbe el abismo las cascadas.

FERNANDO SEGURA SOLANO

Menéndez y Pelayo,» lo que se puso en conocimiento de la prensa, y ella, a su turno, lo comunicó al público con frases encomiásticas que tocaron a las puertas de nuestro agradecimiento.

Día a día fue tomando incremento nuestra asociación, y hoy lanzamos a la arena candente del periodismo, venciendo innumerables obstáculos, esta pequeña Revista, que si bien es cierto que ocupa el más bajo nivel entre todas sus congéneres, también lo es que tiene el mérito de ser fruto de labores intensas, llevadas a cabo por almas juveniles.

La causa final del paso que hoy damos, es el desarrollo de las capacidades literarias de la juventud de ambos sexos, y con especialidad, de las del sexo débil. Hasta hace poco tiempo la mujer colombiana, con muy raras y honrosas excepciones, entregada por completo a las faenas del hogar, no intentaba siquiera que su nombre figurara con brillo en el mundo de las letras. Hoy, el desenvolvimiento de las ideas modernas, el ejemplo que nos dan otras naciones cuyas listas de altos escritores están encabezadas con nombres femeninos, la aceptación cuasi-universal del feminismo y el desarrollo que va tomando esta doctrina, han contribuido a sacar en parte de su aletargamiento a la mujer colombiana, y a que intente un esfuerzo en beneficio de nuestra literatura: hemos tenido la satisfacción de leer, firmados con nombres femeninos muy conocidos ya del público, artículos literarios que bien podrían figurar al lado de las producciones de doña Emilia Pardo Bazán, Carmen Silva y Gertrudis Gómez de Avellaneda. Tales artículos tienen, además de su indiscutible mérito intrínseco, el de ser una iniciativa en la generación presente, y una demostración de que sí alcanza el tiempo para atender al hogar, al

## Sección editorial

### "Pro Patria et verbo"

Algunos escogidos universitarios, preocupados por el porvenir de las letras y la ciencia en nuestra Patria, acordaron la fundación de una Academia de literatura, que constituyese algo así como el punto central a donde fuesen a converger las aspiraciones de todos los amantes del arte literario. Y con un entusiasmo palpitante, hijo del sentimiento sincero y muy propio de la edad, se dio comienzo a la obra proyectada. Se llamó a los amigos, que acogieron con calor la idea sublime; y en un día en que la naturaleza misma parecía sonreír de complacencia a la vista del esfuerzo generoso que se iniciaba, tuvo lugar la primera reunión, en que se acordó el título que debía llevar la sociedad, y se inauguraron sus labores.

El nombre de Menéndez y Pelayo que, deslumbrante, avasallador, brotó de unos labios compañeros, fue acogido por unanimidad de votos como patrono de la corporación. Con las debidas formalidades se declaró establecida la «Academia Literaria de

**Esquela en memoria de D. Marcelino Menéndez Pelayo**

1	<b>Datación</b> ¿Cuándo se produjo la fuente?	Junio 24 de 1917
2	<b>Localización en el espacio</b> ¿Dónde se produjo?	Bogotá, Rep. Colombia
3	<b>Autor</b> ¿Quién la produjo?	Fernando Segura Solano, Revista <i>Alma Joven</i> .
4	<b>Análisis de la procedencia</b> ¿A partir de qué material preexistente se produjo?	Noticia de muerte, Acta de Defunción, vida y obra de Marcelino Menéndez.
5	<b>Integridad</b> ¿En qué forma original se produjo? (manuscrito, imprenta, tallado; y materiales de producción, soportes)	Papel imprenta. Soporte digital en: <a href="http://babel.banrepcultural.org/cdm/compoundobject/collection/p17054coll26/id/14/rec/1">http://babel.banrepcultural.org/cdm/compoundobject/collection/p17054coll26/id/14/rec/1</a>
6	<b>Credibilidad</b> ¿Cuál es el valor real de su contenido?	La intención de texto es exaltar la vida de este personaje de una forma galante y romántica. Se debe contrastar con otras fuentes personales, oficiales y testimoniales para dar valor a su contenido. Así como preguntarse por la relación que tenía con Fernando Segura Solano y la Revista.

# DENSIFICACIÓN Y PARADIGMA INDICIARIO

- ◆ Partiendo de esta primera crítica documental el proceso de densificación y análisis exhaustivo parte de las preguntas que dichas respuestas suscitan:
- ◆ **¿Quién era Don Marcelino Pérez Pelayo?:** ¿Cómo vivió?, ¿qué hacía?, ¿cuál es su familia?, ¿cómo murió?, ¿dónde vivía?, ¿a qué partido pertenecía?...
- ◆ **¿Qué era el periódico Alma Joven?:** ¿Quiénes lo componían?, ¿cuál es su filiación política?, ¿cuál es su historia?, ¿cuánto duró?, ¿quién era Fernando Segura Solano?, ¿por qué escriben y lamentan la muerte de Marcelino Pelayo?...
- ◆ **¿Cuál era el contexto de ese documento?:** ¿Cómo era Colombia en esa época?, ¿Quiénes tenían periódicos en esa época?, ¿cómo era Bogotá en esos días?, ¿qué más pasó el día de la muerte de Marcelino?, ¿Qué más sucedió el día en que se publica ese texto?...

# DENSIFICACIÓN Y PARADIGMA INDICIARIO

- ◆ Partiendo de estas se preguntas una primera cuestión que se debe reconocer es que el documento al que nos referimos es solo el elemento que pone en movimiento la investigación; ya que las respuestas a la preguntas formuladas superan las capacidades de este para responderlas, por **lo cual es necesario que se acudan a nuevas fuentes que también tendrán que pasar por ese mismo proceso de análisis**. De ahí lo exhaustivo de este tipo de investigación.
- ◆ Finalmente cuando el proceso de crítica y análisis planteado se termina, el *microhistoriador* entra en un estado de comprensión profunda de su quehacer, en **dónde articula todos estos elementos o indicios para construir una imagen y una narración coherente que de cuenta de no solo la vida de una persona, sino como está se inscribe y fue producto de unas condiciones socioculturales que la explican**.

## ELEMENTOS PARA REVISAR

---

**Fondos Archivo  
General de la  
Nación:**

*Asuntos Criminales,  
Inquisición y  
Judiciales.*

**Películas:**

*El regreso de Martin  
Guerre. (1884)  
Daniel Vigne.  
El molino y la cruz.  
(2011) Lech  
Majewski.*

**Textos:**

*La rebelión de los  
obreros: la gran  
matanza de gatos en  
la calle saint -séverin  
(1984) Roberth  
Darnton*

## NO OLVIDAR

Combinar  
e **interpretar los  
relatos escritos y  
orales.**

**En campo se puede  
recoger:** documentos,  
libros, cuentas y  
recuerdos de las  
familias, entrevistas,  
dichos populares,  
noticias de libros,  
archivos públicos,  
notarías, parroquiales,  
rentas y agrarios.

**Estudiar y  
analizar:** lo típico, lo  
tradicional, las  
costumbres, las  
representaciones, la  
vida cotidiana y  
pueblerina.

# TABLA COMPARATIVA DE METODOLOGÍAS HISTÓRICAS

Corriente histórica	Temas principales	Metodología	Objetivo	Escala de análisis	Fuentes más usadas	Lugares o espacios comunes
Microhistoria	Vida cotidiana, comunidades, individuos, conflictos locales	Estudio detallado de casos específicos	Comprender grandes procesos desde casos pequeños	Pequeña	Archivos locales, cartas, expedientes judiciales, periódicos, testimonios	Pueblos, barrios, familias, comunidades
Historia social	Clases sociales, trabajo, movimientos sociales	Análisis estructural y colectivo	Explicar transformaciones sociales	Media y amplia	Censos, estadísticas, registros laborales	Ciudades, regiones, países
Historia cultural	Símbolos, mentalidades, prácticas culturales	Interpretación cultural y discursiva	Comprender significados y representaciones	Variable	Imágenes, literatura, prensa, rituales	Espacios culturales y cotidianos
Escuela de Annales	Economía, sociedad, mentalidades, larga duración	Interdisciplinaria y estructural	Analizar procesos históricos de larga duración	Amplia	Archivos económicos, mapas, censos	Regiones, civilizaciones
Historia política tradicional	Estados, guerras, gobiernos, líderes	Narración cronológica y documental	Explicar hechos políticos y estatales	Nacional e internacional	Documentos oficiales, tratados, discursos	Estados, capitales, instituciones
Historia económica	Producción, comercio, economía, industria	Análisis cuantitativo y estadístico	Comprender sistemas económicos	Amplia	Datos económicos, censos, impuestos	Países, mercados, regiones
Historia oral	Memoria, experiencias, testimonios	Entrevistas y relatos orales	Recuperar voces y experiencias vividas	Pequeña y media	Entrevistas, audios, testimonios	Comunidades, víctimas, grupos sociales
Marxismo histórico	Lucha de clases, economía, poder	Materialismo histórico	Explicar cambios históricos por relaciones económicas	Amplia	Archivos económicos, políticos y sociales	Estados, sistemas productivos
Historia regional	Procesos locales y regionales	Investigación territorial y documental	Comprender dinámicas regionales	Media	Archivos regionales, prensa local	Regiones y departamentos
Historia global	Conexiones internacionales, intercambios	Comparación transnacional	Comprender relaciones mundiales	Muy amplia	Archivos internacionales, comercio, diplomacia	Continentes y redes globales
Etnografía histórica	Cultura, identidad, prácticas sociales	Observación e interpretación cultural	Comprender formas de vida y significados	Pequeña	Entrevistas, observación, diarios de campo	Comunidades indígenas y rurales
Historia de las mentalidades	Creencias, imaginarios, religiosidad	Interpretación simbólica	Comprender formas de pensar colectivas	Media	Sermones, arte, literatura, prensa	Sociedades y grupos culturales



## ERRORES COMUNES AL APLICAR LA MICROHISTORIA EN LAS INVESTIGACIONES

Error común	Ejemplo del problema	Por qué afecta la investigación	Cómo mejorar
<b>Confundir anécdota con microhistoria</b>	Narrar únicamente la vida de una persona sin análisis histórico	La investigación queda descriptiva y sin profundidad académica	Relacionar el caso individual con procesos sociales, políticos o culturales más amplios
<b>No contextualizar históricamente</b>	Estudiar una familia sin explicar el contexto nacional o regional	El caso pierde sentido histórico	Explicar el contexto económico, político y cultural de la época
<b>Usar muy pocas fuentes</b>	Basarse solo en una entrevista o un periódico	Reduce la confiabilidad y el análisis crítico	Combinar archivos, prensa, entrevistas, fotografías y documentos oficiales
<b>Generalizar desde un solo caso</b>	Afirmar que todo un país funcionaba igual que un pueblo estudiado	Produce conclusiones débiles	Aclarar que el caso representa una experiencia particular y compararla con otros estudios
<b>Exceso de descripción</b>	Describir documentos sin interpretarlos	El trabajo parece un inventario y no una investigación	Analizar significados, relaciones de poder y dinámicas sociales
<b>No hacer crítica documental</b>	Creer que toda fuente histórica dice "la verdad"	Puede reproducir sesgos o errores históricos	Analizar autor, fecha, intención y contexto del documento
<b>Ignorar actores secundarios</b>	Solo estudiar líderes o personajes principales	Se invisibilizan experiencias sociales importantes	Incluir mujeres, campesinos, niños, indígenas, obreros o minorías
<b>Falta de preguntas de investigación</b>	Acumular datos sin una pregunta central	El trabajo pierde dirección metodológica	Formular preguntas claras desde el inicio
<b>No relacionar escalas</b>	Analizar solo lo local	La investigación queda aislada	Conectar lo local con procesos regionales, nacionales o globales
<b>Dependencia excesiva de archivos oficiales</b>	Usar únicamente documentos estatales	Se obtiene una visión limitada del pasado	Complementar con historia oral, prensa y archivos privados
<b>No explicar la metodología</b>	Presentar resultados sin decir cómo se investigó	Reduce el rigor académico	Explicar métodos, fuentes y criterios de selección documental
<b>Confundir microhistoria con historia local</b>	Describir un municipio sin análisis profundo	La investigación se vuelve únicamente regionalista	Buscar relaciones sociales, simbólicas y culturales complejas
<b>No analizar la vida cotidiana</b>	Centrarse solo en hechos políticos	Se pierde una de las fortalezas de la microhistoria	Analizar prácticas diarias, cultura y relaciones sociales
<b>Uso superficial de entrevistas</b>	Hacer preguntas muy generales	Se obtienen testimonios pobres o poco útiles	Preparar entrevistas semiestructuradas y contextualizadas
<b>No comparar fuentes</b>	Creer una sola versión de los hechos	Puede generar interpretaciones erróneas	Contrastar testimonios, prensa y documentos históricos
<b>Exceso de romanticismo local</b>	Idealizar comunidades o personajes	Se pierde objetividad académica	Mantener análisis crítico y equilibrio interpretativo
<b>Ignorar silencios históricos</b>	No investigar lo que falta en los archivos	Se invisibilizan sectores sociales	Analizar ausencias, vacíos y censuras documentales
<b>Falta de interdisciplinariedad</b>	Trabajar solo desde la historia tradicional	Limita el análisis social y cultural	Integrar antropología, sociología, lingüística o geografía
<b>Problemas éticos en historia oral</b>	Publicar testimonios sensibles sin cuidado	Puede afectar a participantes o comunidades	Solicitar consentimiento y manejar información sensible con ética
<b>Conclusiones demasiado pequeñas</b>	No conectar hallazgos con debates históricos mayores	Reduce el impacto académico	Explicar cómo el caso aporta al conocimiento histórico general

# REFERENCIAS

- ◆ Aguirre Rojas, C. A. (2003). *Historia de la Microhistoria Italiana*. Rosario: Prohistoria Editores. Disponible en: [www.scielo.org.co/pdf/hiso/n30/n30a05.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/hiso/n30/n30a05.pdf)
- ◆ Darnton, R. (1994): *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México: FCE. Disponible en: [www.academia.edu/8068133/DARNTON\\_Robert.\\_La\\_Gran\\_Matanza\\_de\\_Gatos\\_y\\_Episodios\\_en\\_la\\_Historia\\_de\\_la\\_Cultura\\_Francesa](http://www.academia.edu/8068133/DARNTON_Robert._La_Gran_Matanza_de_Gatos_y_Episodios_en_la_Historia_de_la_Cultura_Francesa)
- ◆ Ginzburg, C (1981). *El queso y los gusanos*. Barcelona: Muchnik. Disponible en: [www.scielo.org.co/pdf/hiso/n30/n30a06.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/hiso/n30/n30a06.pdf)
- ◆ Ginzburg, C. (2010). *Microhistoria: Dos o tres cosas que sé de ella*. En: *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso y lo ficticio*. (págs. 351-394). México D.F: Fondo de Cultura Económica. Disponible en: [www.redalyc.org/pdf/937/93725408010.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/937/93725408010.pdf)
- ◆ Serna, J., & Pons, A. (2000). *Cómo se escribe la microhistoria. Ensayo sobre la microhistoria*. Madrid: Universidad de Valencia.

# CITA DE LA GUÍA

---



La Rotta, N. (2026) Microhistoria. UNICISO. Disponible en: [www.portaluniciso.com](http://www.portaluniciso.com)

**UNICISO**  
WWW.PORTALUNICISO.COM

SÍGUENOS:



© - Derechos Reservados UNICISO

#### Créditos:

Special thanks to all the people who made and released these awesome resources:

- Presentation template by SlidesCarnival
- Photographs by Unsplash & Death to the Stock Photo (license)